

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошkinsкая средняя общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

/Патмаев В.В./
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР 
/Красильникова Р.Р./
« 01» 09 2020 г.

«Утверждаю»
Директор школы

/Красильников В.А./
Приказ №79 от «01» 09 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
6 класс
Муллиной Ирины Николаевны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол №2 от 31 августа 2020 г

Старое Тимошкино

2020- 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
3. Основной образовательной программы основного общего образования (рассмотрено на педагогическом совете протокол №1 от 20.08.2018 г. и утверждена приказом №88 от 20.08.2018 г.)
4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (приказ МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» № 37 от 20.08.2020 г.)
5. Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство»
6. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ приказом от 31 марта 2014 года №253, с учётом изменений

(приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 года №576);

Для реализации данной программы используется линия учебно-методических комплексов под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы, в состав которой входят: учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» : учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. -6-е изд. –М. : Просвещение, 2014, включённого в Федеральный перечень учебников, рекомендованных МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2018/2019 учебный год

Целью обучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе является: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основными задачами обучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально*-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п\п	Раздел	Темы уроков	Предметное содержание
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1. Пространственные искусства. Художественные материалы. 2. Жанры в изобразительном искусстве 3. . Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. 4. Рисунок – основа изобразительного творчества. 5. Художественный образ. Стилизовое единство. 6. Линия, пятно. Ритм. 7. Цвет. Основы цветоведения. 8. Композиция.	Пространственные (пластические) виды искусства Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Мультимедийная презентация. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.
2		9. Натюрморт. 10. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На-

		11. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. 12. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. 13. Пейзаж. 14. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. 15. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). 16. Пейзаж в графике.	тюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Плоскость и объём. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков натуры. Композиция на плоскости Освещение. Свет и тень. Графическое изображение натюрморт. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Пейзаж. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Воздушная перспектива. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона А Сислей) Правила объемного изображения геометрических тел Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и
--	--	---	---

			переживаний художника Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна . Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov).</i> Пейзаж в графике. Работа на пленэре.
3	Понимание смысла деятельности художника	1. Портрет. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). 2 Конструкция головы человека и ее основные пропорции. 3 Изображение головы человека в пространстве. 4 Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. 5 Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. 6 Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).	Портрет. Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта Образ человека в графическом портрете. Изображение головы человека в пространстве. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете . Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Графический портретный рисунок. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова Образные возможности освещения в портрете. Образ человека в

		7 Пропорции и строение фигуры человека. 8 Лепка фигуры человека. 9 набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). 10 Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженной в искусстве.	графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Сатирические образы человека. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Живописная фактура Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). . Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля Внешняя и внутренняя красота человека, отражённая в искусстве Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художни-
--	--	---	---

			ки-портретисты и их произведения»
4	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	1.Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский) . 2 Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). 3Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). 4 Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). 5 Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). 6 Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). 7 Исторический жанр (В.И. Суриков). .	Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге(В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский)</i> Выразительные возможно возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. . Тематическая картина: бытовой и исторический жанры . Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем» Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

			Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). 9Художественно-творческие проекты	Российские художественные музеи страны. Обобщение материала учебного года

Календарно-тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-</i>	<i>Основные виды деятельности учащихся</i>	<i>Дата</i>
----------	-------------------	-------------	--	-------------

				план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.					
1.	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	Беседа о видах пластических искусств изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.. Художественные материалы, их выразительные возможности. Представление о пластических видах искусства и их деление на группы, знакомство с задачами урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда	05.09	
2	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр Беседа о жанрах. Изображение жанровой сцены	12.09	
3	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	19.09	
4	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь фломастер. Выполнение задания творческого характера	26.09	
5	Художественный образ. Стилевое единство.	1	Создание художественного образа.	03.10	
6	Линия, пятно. Ритм.	1	Ознакомление с основами рисунка .Аргументирование своей позиции . Выбор действия в соответствии с поставленной задачей. Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками.	10.10	
7	Цвет. Основы цветоведения.	1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца. Работа красками.	17.10	
8	Композиция	1	Свободная тема	24.10	
9	Натюрморт.	1	Натюрморт-« мёртвая природа». Восприятие произведения искусства —творческая деятельность на основе зрительской культуры. Изображение натюрморта	31.10	
10	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар,	1	Знакомство с формой геометрических фигур. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки) Работа в	14.11	

	цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.		группах		
11	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.	1	Объемные изображения животных в различных материалах (пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы, ознакомление с законом светотени.	21.11	
12	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.	28.11	
13	Пейзаж.	1	Беседа о красоте российской природы. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в живописи. Создание эскиза на тему «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти»	05.12	
14	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	1	. Знакомство с правилами построения перспективы. Воздушная перспектива.. Художественное творчество и художественное восприятие. Пейзаж настроения. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	12. 12	
15	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	Беседа. Создание эскиза живописного пейзажа. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в живописи импрессионистов. Художественное творчество и художественное восприятие	19.12	
16	Пейзаж в графике.	1	. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в графике. Художественное творчество и художественное восприятие. Рисование с натуры	26.12. 2020	
Понимание смысла деятельности художника.					
17	Портрет. Великие портретисты	1	Свободная тема. Работа красками. Подобрать картинки и иллюстрации	16.01	

	прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).		с образом человека. Знакомство с произведениями великих художников	.2021	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) Сбор информации по данной теме.	23.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом. Сбор иллюстраций по теме	30.01	
20	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1	Беседа о выражении в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира (проблема сходства в портрете)	06.02	
21	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	Освещенное конструктивное изображение головы (карандаш, бумага или аппликация с дорисовками).	13.02	
22	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден).	1	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. Подбор изображения из газет, журналов, открыток.	20.02	
23	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	27.02	
24	Лепка фигуры человека.	1	Лепка фигуры человека, используя пластилин, солёное тесто.	06.03	
25	Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах	1	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). Подобрать материал на тему « Великие портретисты	13.03	

	искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).				
26	Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженной в искусстве.	1	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. Оформление творческих работ	20.03	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв					
27	. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский	1	Беседа. Знакомство с примерами классицизма в русской портретной живописи. Художественное творчество и художественное восприятие	03.04	
28	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	1	. Знакомство с архитектурными примерами. Художественное творчество и художественное восприятие.	10.04	
29	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1	Беседа. Знакомство с архитектурными примерами классицизма. Художественное творчество и художественное восприятие	17.04	
30	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	Знакомство с русской классической скульптурой восемнадцатого века. Изображение человека.	24.04	
31	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	Беседа о жанрах. Самостоятельная работа -изображение жанровой сцены	01.05	
32	Тема русского раздолья в	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как	08.05	

	пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).		индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями		
33	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1	Знакомство с историческим жанром изобразительного искусства. Беседа по произведениям . Выполнение самостоятельной работы.	15.05	
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества					
34	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1	Беседа. Знакомство с российскими музеями. Художественное творчество и художественное восприятие	22.05	
35	Художественно-творческие проекты. Работа на пленэре.	1	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	29.05	